

اداعة

الاداعة والتلفزيون

□ حول الموارد المالية وتطويرها وجعلها خاضعة لملائمة لنمو الاقتصاد المصري مما يؤدي لزيادة القوة الشرائية وتدور حركة الحياة من برنامج الإنسان والتنمية البشرية من البرنامج الثقافي حيث يلتقي البرنامج مع د. احمد سليم نائب رئيس مؤسسة القروية السمكية

سينمائيات

□ يقدم فرج ابو الفرج في منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج (سينمائيات) يستضيف فيها المخرج السينمائي ناصر حسين الذي انتهي مؤخرا من اخراج ٨ افلام وتأتي تلك على مستوى الافلام التي يخرجها ولقاء مع الروائي جمال الخطيباني حول السيناريو السينمائي ولقاء مع الدكتور ايهاب عبد الله الذي يشارك في برنامج (سينمائيات) في القاهرة

مجموعات

□ يقدم فرج ابو الفرج في منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج (مجموعات) يستضيف فيها المخرج السينمائي ناصر حسين الذي انتهي مؤخرا من اخراج ٨ افلام وتأتي تلك على مستوى الافلام التي يخرجها ولقاء مع الروائي جمال الخطيباني حول السيناريو السينمائي ولقاء مع الدكتور ايهاب عبد الله الذي يشارك في برنامج (سينمائيات) في القاهرة

ذكرات اداعية

□ مجموعة من تذكيرات الاداعة القديمة تقدمها سوسن سعيد ١٠٠٠ بعد منتصف الليل من البرنامج التعليمي من البرنامج الثقافي (فكر الندي) وحلقة من مسلسل (دنيا) التي اخبرها امير بسيوني منذ عشرين عاما وفضلا فكتابيا يقدم نجوم ساعة لثلاث وسنجلا نارا لاذ كلهم اجراء محيا محمد فتحي وطاهر ابو زبي وولدت فيه من بداية تعلمنا مع الاداعة

الافتتاح

١١.٠٠ افتتاح والقران الكريم
١١.٠٧ من اقوال الصحف
١١.١٧ المرأة في كل مكان : طريقه
عام طبق من السعودية
واهم مليونيرات هناك
١١.٣٠ برنامج الاطفال (انغام)
١١.٥٠ الاخبار
١٢.٠٥ مسلسل الاطفال (كوكي)
كاف (الحلقة الثانية)
١٢.٢١ مسلسل (الحب والاشياء)
اخري
١٢.٢١ الدين المعاملة : يتحدث د. شهاب اسماعيل عن دعاية الاسلام للامانة
١٢.٣٠ افتتاح والقران الكريم
١٢.٣٥ مجلة الجيل الجديد عن مساهمات الانسان في العالم
١٢.٤٠ الاسرة والمستقبل : عن القيادات المحلية ودورها في تنظيم الاسرة
١٢.٤٥ حلقة من محافظة بورسعيد ولقاء مع محافظها ونشاط الشباب بها
١٢.٥٠ الفضائيات والبرامج
١٢.٥٥ يستضيف الامير سلطان بن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي
١٢.٥٥ فيلم تسجيلي : جزيرة الجبل المفقود
١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

الافتتاح

٣.٠٠ افتتاح والقران الكريم
٣.١٧ حلقة اجنبية طويلة من العائلة
٣.٤٠٢ دقيقة رياضية عن بطولة الجمهورية للشركات
٣.٤٢ منوعات للاطفال الى عبد الفتاح والقول
٣.٤٢ اختير معلومات : يعان البرنامج اسماء الفانزين
٣.٥٦ للاطفال زهور والوان عن امية الاوان في حياتنا وحكاية الديك والالوان
٣.٥٦ الاخبار بالفرنسية
٣.٥٦ تكنولوجيا عن المصانع المتميزة من وحى البيئة في البلاد المختلفة
٣.٥٦ قصيدة اشواق لرياض السيناوي
٣.٥٦ مسلسل (يتابع النظر) الحلقة الثانية
٣.٥٩ فتاوى واحكام : يجيب الشيخ عليه صقر على اسئلة الطامنين
٣.٥٩ فيلم تسجيلي (صراخ ساقرة)
٣.٥٩ تعليم الانجليزية للمبتدئين (الدروس رقم ١)
٣.٥٩ منوعات اجنبية لفرق البكاره والدول دوتس
٣.٥٩ النشرة الجوية
٣.٥٩ طبيب الخاص لفاء مع د. حسيب نجيب استشاري امراض النساء والولادة عن علاج العقم بالجراحة
٣.٥٩ الاخبار بالانجليزية
٣.٥٩ الحلقة الثانية
٣.٥٩ امسية ثقافية
٣.٥٩ خمسة سباحة عن التوقات السياحية في الوادي الجديد
٣.٥٩ الفيلم الاجنبي مرجيا اينا

فيلم : تحت السطح الهادي : ١٥

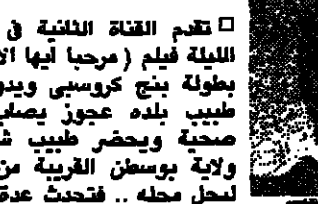


لغة من الفيلم تجمع بين احمد ماهر وفايزة كمال

لو كنت المسؤل : عن : تطوير التعليم

□ تقدم سيرة الاتري ٧.٥٥ على اللغة الثانية حلقة من برنامج (لو كنت المسؤل) عن تطوير التعليم تستضيف فيها د. احمد فتحي سوري وزير التربية والتعليم ود. اسماعيل خضير رئيس جامعة قناة السويس ود. محمد ابو العلا وكيل اول وزارة التربية ود. حسن بشير مدير المركز القومي للبحوث التربوية بوزارة التربية ود. السيد حسنين امين المجلس الاعلى للجامعات ولفوزي عبد الظاهر وكيل اول وزارة التربية البرنامج اخراج مجيدة قطب

فيلم : مرجيا اينا الاجنبي : ٢٠



لغة من الفيلم تجمع بين احمد ماهر وفايزة كمال

امسية ثقافية مع : استاد للفن

□ د. عطف مرادى استاد للفن القاصه باب القاهره هو شيف برنامج (امسية ثقافية) الذي يقدمه فريق شوشة اللبلة على القناة الثانية حيث يتحدث عن الفكر والفن والفلسفة والمناهج التعليمية في التفكير ورواية لواقع المشكلات في مصر ودور الاجهزة المختلفة في رفع مستوى الفكر المصري والعربي المعاصر

مواقيت الصلاة

الفجر : ٣.٠٨
الشروق : ٤.٥٤
الظهر : ١١.٥٧
العصر : ٣.٢٢
المغرب : ٣.٥٩
العشاء : ٨.٣٣

اداعة القرآن الكريم

□ حديث المساء ٨.٤٩ مساء للدكتور عبد الفتاح عاشور عن ركة العلم والفكر
اسمى بيته سماء مسجلة من قرية دمشق مركز المحلة الكبرى تتضمن ثلاثة قرآنية للشعخ اسماعيل حلمي حبيب وفصل من الابيات الدينية للشعخ وحيد ابو الحسن الشراوي وحيدنا ديننا للشعخ عبد الحميد عويس
الاسمى تقديم/محروس فرحات

عبد الوهاب يلحن

ال بيلوموني



□ اغنية عاطفية من تأليف العميد ابراهيم موسى عنونها (ال بيلوموني) يلحنها الان الموسيقار محمد عبد الوهاب وكان له من قبل (حين السهراني) في عيد الشجرة وعظما محمد شروت

عبد القيسم محمد

يلحن : لصوت جديد

احد صوت غنائي : احمد الشبيبي سجل للتلفزيون والاداعة اسم اغنية للشاعر علي الجعل والحان عبد القيسم محمد قام بخرجها للتلفزيون : سمير سالم وعنوانها (سبحان الله)

امينة رزق

المفروض في التحقيق الفني ان يكشف عن وجه جديد من وجوه الشخصية او يبينه الناس الى مساحات مجهولة في الشخصية وفي البرنامج الذي قدمه التلفزيون عن امينة رزق ظهر في اكثر من جانب جديد في شخصية امينة رزق

لقد مثلت امينة رزق في مئات المسرحيات والافلام دور الحبيبة ودور الامم وهما دوران من اصعب ادوار الحياة .. وكثيرا ما يظن فيها كثير من النساء

كيف تفضل النساء في حياتهن في اداء ادوارهن وتنجح امرأة على المسرح في هذا كله في شهادتها نجحت في دور الحبيبة .. وان نضوجها نجحت في دور الامومة

سألها مفيد فوزي الا تخشين الوحدة .. ولماذا لم تتزوجي حتى الان .. وما هو احساسها .. وهل صحيح انها احبت يوسف وهبي .. وهل وهل .. واحس بعض الناس يظن الاستلزام واقتطاعها وجراتها .. ولكن هذه هي طبيعة التحقيق الفني .. ان تسال وتخرج وتطلع حتى تضع الشيء الذي لفت انتباهك ان امينة رزق لم تفل ايها المسؤل في موقف الدفاع ثم الاعتراف بالحقيقة

الشيء الذي لفت انتباهك ان امينة رزق لم تفل ايها المسؤل في موقف الدفاع .. كانت تتشرف وتفسر دون ان تدافع .. وبعد ل في كل جيل من الفنانين الاموي المدهش

ان ابتسامها لا تزالها .. وهي ابتسامه يضر بها الوجه بون حلة لا ابتسام .. وهي صافية من الداخل كلها فرحت من الحب وعرفت مكانها في الجنة .. وهي جادة مثل قاض لا يمكن شراء ضميره .. وهي تتكلم عما يثير الغضب والمراة دون غضب وبدون اي مراة .. تحدثت امينة رزق عن جولة دامت ثلاثة اشهر مع مسرح يوسف وهبي في الدول العربية .. كرماها الناس في جولتها اعظم التكريم .. ثم عدت الى مصر وذهبت تسال عن مرتبتها لعل لها انه ليس هناك مرتبة

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء

حتى تكتم الدولة امينة رزق ؟

سألنا لماذا .. قيل لها خلاص .. لقد خرجت على المعلن .. سألنا كيف تتصرف فاحتلها الموقف الى موقف اخر ..

كلمت امينة رزق تحكي هذه القصة بسملة وبدون ان تتعكر والايقاب وحدهم هم الذين يستطيعون الارتقاء على المراة والغضب .. وينظرون الى ما يحدث لهم كأنه لم يحدث لهم .. مثل هذه الشخصية لا تحسن بلوحة .. ان في وجدانها عللا طوبايا بريئا غير قادر على رؤية القبح .. ومن ثم فهو يرى الجمال في كل شيء



اداعة

الاداعة والتلفزيون

□ حول الموارد المالية وتطويرها وجعلها خاضعة لملائمة لنمو الاقتصاد المصري مما يؤدي لزيادة القوة الشرائية وتدور حركة الحياة من برنامج الإنسان والتنمية البشرية من البرنامج الثقافي حيث يلتقي البرنامج مع د. احمد سليم نائب رئيس مؤسسة القروية السمكية

سينمائيات

□ يقدم فرج ابو الفرج في منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج (سينمائيات) يستضيف فيها المخرج السينمائي ناصر حسين الذي انتهي مؤخرا من اخراج ٨ افلام وتأتي تلك على مستوى الافلام التي يخرجها ولقاء مع الروائي جمال الخطيباني حول السيناريو السينمائي ولقاء مع الدكتور ايهاب عبد الله الذي يشارك في برنامج (سينمائيات) في القاهرة

مجموعات

□ يقدم فرج ابو الفرج في منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج (مجموعات) يستضيف فيها المخرج السينمائي ناصر حسين الذي انتهي مؤخرا من اخراج ٨ افلام وتأتي تلك على مستوى الافلام التي يخرجها ولقاء مع الروائي جمال الخطيباني حول السيناريو السينمائي ولقاء مع الدكتور ايهاب عبد الله الذي يشارك في برنامج (سينمائيات) في القاهرة

ذكرات اداعية

□ مجموعة من تذكيرات الاداعة القديمة تقدمها سوسن سعيد ١٠٠٠ بعد منتصف الليل من البرنامج التعليمي من البرنامج الثقافي (فكر الندي) وحلقة من مسلسل (دنيا) التي اخبرها امير بسيوني منذ عشرين عاما وفضلا فكتابيا يقدم نجوم ساعة لثلاث وسنجلا نارا لاذ كلهم اجراء محيا محمد فتحي وطاهر ابو زبي وولدت فيه من بداية تعلمنا مع الاداعة

الافتتاح

١١.٠٠ افتتاح والقران الكريم

١١.٠٧ من اقوال الصحف

١١.١٧ المرأة في كل مكان : طريقه

عام طبق من السعودية

واهم مليونيرات هناك

١١.٣٠ برنامج الاطفال (انغام)

١١.٥٠ الاخبار

١٢.٠٥ مسلسل الاطفال (كوكي)

كاف (الحلقة الثانية)

١٢.٢١ مسلسل (الحب والاشياء)

اخري

١٢.٢١ الدين المعاملة : يتحدث د. شهاب اسماعيل عن دعاية الاسلام للامانة

١٢.٣٠ افتتاح والقران الكريم

١٢.٣٥ مجلة الجيل الجديد عن مساهمات الانسان في العالم

١٢.٤٠ الاسرة والمستقبل : عن القيادات المحلية ودورها في تنظيم الاسرة

١٢.٤٥ حلقة من محافظة بورسعيد ولقاء مع محافظها ونشاط الشباب بها

١٢.٥٠ الفضائيات والبرامج

١٢.٥٥ يستضيف الامير سلطان بن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي

١٢.٥٥ فيلم تسجيلي : جزيرة الجبل المفقود

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

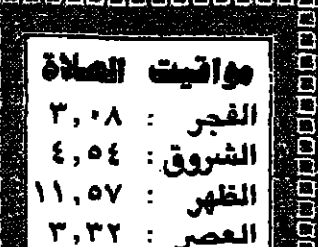
١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني

١٢.٥٥ ربيع الصبا وبطولة اينس جوهري وابراهيم صبري ومجلده حادثة واحد خليل واخراج حسني غني



اداعة

الاداعة والتلفزيون

□ حول الموارد المالية وتطويرها وجعلها خاضعة لملائمة لنمو الاقتصاد المصري مما يؤدي لزيادة القوة الشرائية وتدور حركة الحياة من برنامج الإنسان والتنمية البشرية من البرنامج الثقافي حيث يلتقي البرنامج مع د. احمد سليم نائب رئيس مؤسسة القروية السمكية

سينمائيات

□ يقدم فرج ابو الفرج في منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج (سينمائيات) يستضيف فيها المخرج السينمائي ناصر حسين الذي انتهي مؤخرا من اخراج ٨ افلام وتأتي تلك على مستوى الافلام التي يخرجها ولقاء مع الروائي جمال الخطيباني حول السيناريو السينمائي ولقاء مع الدكتور ايهاب عبد الله الذي يشارك في برنامج (سينمائيات) في القاهرة

مجموعات

□ يقدم فرج ابو الفرج في منتصف الليل من صوت العرب حلقة من برنامج (مجموعات) يستضيف فيها المخرج السينمائي ناصر حسين الذي انتهي مؤخرا من اخراج ٨ افلام وتأتي تلك على مستوى الافلام التي يخرجها ولقاء مع الروائي جمال الخطيباني حول السيناريو السينمائي ولقاء مع الدكتور ايهاب عبد الله الذي يشارك في برنامج (سينمائيات) في القاهرة

ذكرات اداعية

□ مجموعة من تذكيرات الاداعة القديمة تقدمها سوسن سعيد ١٠٠٠ بعد منتصف الليل من البرنامج التعليمي من البرنامج الثقافي (فكر الندي) وحلقة من مسلسل (دنيا) التي اخبرها امير بسيوني منذ عشرين عاما وفضلا فكتابيا يقدم نجوم ساعة لثلاث وسنجلا نارا لاذ كلهم اجراء محيا محمد فتحي وطاهر ابو زبي وولدت فيه من بداية تعلمنا مع الاداعة

الافتتاح

١١.٠٠ افتتاح والقران الكريم

١١.٠٧ من اقوال الصحف

١١.١٧ المرأة في كل مكان : طريقه

عام طبق من السعودية

واهم مليونيرات هناك

١١.٣٠ برنامج الاطفال (انغام)

١١.٥٠ الاخبار

١٢.٠٥ مسلسل الاطفال (كوكي)

كاف (الحلقة الثانية)

١٢.٢١ مسلسل (الحب والاشياء)

اخري

١٢.٢١ الدين المعاملة : يتحدث د. شهاب اسماعيل عن دعاية الاسلام للامانة

١٢.٣٠ افتتاح والقران الكريم

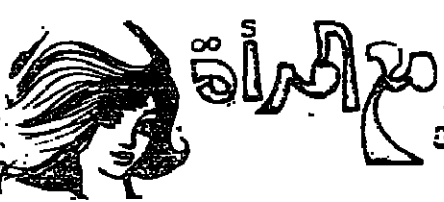
١٢.٣٥ مجلة الجيل الجديد عن مساهمات الانسان في العالم

١٢.٤٠ الاسرة والمستقبل : عن القيادات المحلية ودورها في تنظيم الاسرة

١٢.٤٥ حلقة من محافظة بورسعيد ولقاء مع محافظها ونشاط الشباب بها

١٢.٥٠ الفضائيات والبرامج

١٢.٥٥ يستضيف الامير سلطان بن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي



مع المرأة

قرينة الرئيس تفتتح ثاني مراكز القاهرة الحضرية لتقديم خدمات متكاملة لـ ١٥٠ ألف طفل وأسرة

كتبت - ملجدة مهنا : افتتحت السيدة قرينة الرئيس أمس لثاني المراكز الصحية الحضرية بالقاهرة بمنطقة الدراسة . ويقدم خدمات صحية متكاملة نحو ١٥٠ ألف طفل وأسرة في حي الجمالية . ويأتي هذا المركز ضمن ٨ مراكز كان أولها في الجلاء . والباقي في الدمام ، وحلوان ، والجيزة ، وعين الصيرة ، وعمر بن الخطاب ، والتوسى ، وديهم .



السيدة قرينة الرئيس مبارك تستمع الى شرح من الدكتور واغب دويدار وزير الصحة عن المركز الصحي الحضرى الثانى الذى افتتحته أمس بالدراسة ويخدم ١٥٠ ألف طفل وأسرة بالجمالية . [تصوير : بهرام الباجورى]

ويعمل على تطوير نظام التأمين الصحى والعيادات الجماعية . وكان في استقبال قرينة الرئيس الدكتورة أمل عثمان وزيرة التأسيسات والدولة للشئون الاجتماعية ووزير الصحة . والسيد يوسف صبرى ابوبالح محافظ القاهرة والسفير الأمريكى بالقاهرة ومسؤولو هيئة المعونة الأمريكية .

وقد تفقدت السيدة قرينة الرئيس المركز الجديد بالدراسة الذى يضم ثلاث طوابق اتخذت الشكل الهرمى من باقى المراكز الأخرى . ويضم مختلف التخصصات المتعلقة بالأطفال .

وصرح الدكتور واغب دويدار وزير الصحة بأن المركز الصحى الحضرى بالدراسة هو ثانى مركز تم افتتاحه في عام صحة الطفل - الذى تأسست به السيدة قرينة الرئيس في عيد الطفولة .

ويضم المركز خدمات صحية متميزة متكاملة على شكل العلاج والوقاية . وتم تنفيذ على مستوى تكنولوجيا عالٍ التخصصات المتعلقة بالأطفال .

الشركة الشرقية «إسترن كومباني» ش.م.ب. إحدى شركات قطاع الصناعات الغذائية ٤٥٠ شاطئ الأهرام بالجيزة

تعد الشركة من أحدث شركات القطاع الصناعي في مصر ، وتحتل المركز الأول في إنتاج السكر الأبيض ، وتحتل المركز الثاني في إنتاج السكر البني ، وتحتل المركز الثالث في إنتاج السكر الخام ، وتحتل المركز الرابع في إنتاج السكر المكرر ، وتحتل المركز الخامس في إنتاج السكر المثلج ، وتحتل المركز السادس في إنتاج السكر المذوق ، وتحتل المركز السابع في إنتاج السكر المالح ، وتحتل المركز الثامن في إنتاج السكر المثلج المذوق ، وتحتل المركز التاسع في إنتاج السكر المالح المذوق ، وتحتل المركز العاشر في إنتاج السكر المثلج المالح المذوق .

الشركة المصرية للصناعة الذاتية سويمارك

إحدى شركات القطاع الصناعي في مصر ، وتحتل المركز الأول في إنتاج السكر الأبيض ، وتحتل المركز الثاني في إنتاج السكر البني ، وتحتل المركز الثالث في إنتاج السكر الخام ، وتحتل المركز الرابع في إنتاج السكر المكرر ، وتحتل المركز الخامس في إنتاج السكر المثلج ، وتحتل المركز السادس في إنتاج السكر المذوق ، وتحتل المركز السابع في إنتاج السكر المالح ، وتحتل المركز الثامن في إنتاج السكر المثلج المذوق ، وتحتل المركز التاسع في إنتاج السكر المالح المذوق ، وتحتل المركز العاشر في إنتاج السكر المثلج المالح المذوق .

اتصالات ضخمة



القاهرة - لشوس انجلوس وشيكاغو
تلن إيجيريا
عن رحلاتها المباشرة الى لشوس انجلوس وشيكاغو عبر مدريد بالإضافة الى رحلاتها المباشرة الى مياني ، نيويورك ، مونتريال ، القاهرة ، ١٥ ميلان - الكويت : ٧٤٩٧١٦ / ٧٤٩٩٥٥
مصر الجديدة : ٢٤٥٦٩٩٣ - الجيزة : ٧٢٩١١٨ - الإسكندرية : ٤٨٢٩١٦٠

إيطاليا تبدأ في إصلاح ما أسدته الحائفة الانتخابية



كان كراكسي رمزا لنجاح تجربة التعاون بين الاشتراكيين والديمقراطيين المسيحيين

الناخبون أكدوا تمسكهم بتجربة التعاون بين الاشتراكيين والديمقراطيين المسيحيين

رومان من : ميشيل داجاتا : بعض كبار البرجوازيين أو المنشقين عن المضي في قوائم الحزب الانتخابية بقصد التصدي لزيد من فقدان الأصوات . والخلاصة أن الإيطاليين لا يريدون الخلل والشائكة والنقطة بين الحزبين الديمقراطي المسيحي والاشتراكي بل إنهم يسمون للحزبين المتخاصمين بجزء واسع للحركة داخل إطار الائتلاف الحالي هذا ويتقدم الحزب الاشتراكي الإيطالي بصورة ثابتة أكبر عدد من الأصوات في الانتخابات .

اصلاح ما أسدته الحركة الانتخابية

وهكذا يبرز مرة أخرى احساس الإيطاليين بالواقع والارادة في الاستقرار بعد التمزقات التي خلفها الجدل بين الحزبين الديمقراطي المسيحي والاشتراكي خلال الحملة الانتخابية الأخيرة . ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن هل يتطلب العقل والصحة العامة على الخصومة الشخصية والتمزقات التي أحدثتها الحملة الانتخابية بين الحزبين

نيويورك تايمز NEW YORK TIMES

كوريا الجنوبية وأبعاد موجه الاضطرابات

تطرح الاضطرابات المدنية التي اجتاحت كوريا الجنوبية أخيرا أول أسئلة صعبة بحق حول مدى قدرة الحكومة على القيام - دون اضطرابات - بإلزاميين التزماتها نفسها فيما يتعلق بحقوقها ، وهما : الديمقراطية والديمقراطية . وبعدما دورة سيول للانتخابات التشريعية في الشهر القادم ، وبعدما دورة سيول للانتخابات الرئاسية في الشهر التالي ، قد سيق أن تظهر هذه الأسئلة من قبل مرار عديدة ولكنها كانت تظهر كجرح جمل اعتراضية .

الأولاد في THE OBSERVER

بدأت الجولة الأخيرة في صراع السلطة لعصر ما بعد الفهم

مع اقتراب موعد انتخابات الرئاسة الإيرانية في العام القادم لنجر صراع وحشي على السلطة بين اثنين من كبار اللقباء الإيرانيين هما علي خامنئي الذي يقضي لأمر في الرئاسة الحالية ، وعبدالله باياني رئيس البرلمان الإيراني منذ عام ١٩٨٠ . خصوصا وأن المستور الإيراني ينس على عدم تحييد أي شخص في رئاسة إيران سوى فريق فقط .

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

روايات السليسية

تق أجراس الأنذار

• صدر في الولايات المتحدة كتاب «السيدات الأول» مؤلفة كاترين بريسلين وعمل الرغمة أنه قد صدر في واشنطن عدد كبير من الروايات السليسية التي تعرض لبطولة الرجال الأقوياء الصفتين والنساء المخلصات وقلم الرجال بصفاء الجمهورية بوصف لولاد منهم أما رئيسا للجمهورية أو عضو في البرلمان أو حتى عميلا لا أن كتاب «السيدات الأول» يختلف حقا عن مثل هذا النوع الذي يحكي مغامرات جيس بوند وجوهره لاور ، الخطر القديم من الخرق . . .

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

الاشتراكيون هم التحدي الكبير للحزب الشيوعي

ولكن الهزيمة التي مني بها الشيوعيون داخل الألمان اليساري مع

الذين يستلهمون إبداعهم من العرب

أصبح مرض الإيدز ملاحا لبعض الأعمال الإبداعية . في لوحة زيتية معروضة في معرض هوفت في بول ، وسرحت من مسرحية ، بيوت ، لأن جون والتفت في برودواي الثلاثة للمنى ، وأطلق على أغنية الولد الأزرق لسيني لوير .

**انہیاری منزل بالموسکی
فوق سیارۃ ثقیل**

انهار اسر حنظل من اربع خواويق
بالتيوتيتو عن دعين من حيدر قنار اذالت
ولم يصب اهل نظرون من السكان وتمسكت
بسيارة بال كانت تقف بالصدفة امام المنزل .
وكانت الاية بمطعة السيوت قد اعدوا
ولم تلتصق الاية بامر رئيسي السابق في ارضهم
بسماع اصوات فرقة صابورة من المنزل وهم
4 طلبة في ايامهم بالسيوت . لتنتقل العقيد
سيد عبدالحليم مقلش الجابات والقديم
حسين زلف وافر وسرولهما تصعد المنزل
وانهاروا وتصادف فرقة سيارة في القاهرة
وانهارت تماما .

ضبطت سيدة بالسويس
تتجسس بالخبرات بعد اعتقال زوجها

السويس - عمرو شغيمه - تمكنت إدارة
مكافحة المخدرات بالجسور من ضبط سيدة
تدير مسكنها لتزويج المخدرات بعد اعتقال
زوجها بمساعدة روح شقيقها
فقد اقدم العقيد احمد سنك كيننا لفتى
والعميل المشترك في الموقوفين حسن ابي
الفرق وسعيد التليتي بذكر كامل حيث
ضبطت سيدة صديق سليمان ، ٤٠ سنة ،
تدفع شقيقاتها حسن الدارحين فتاوى
استروجي وبيعنهنما ٣ طرب خشيش
والآلات قطع مخدرات عدة للبيع وقمر
مصطفى حامد بناية اللبيح وحسن
التمهين

ننتقل صفة المدرس الى

ويحتال على الشر
لقى رجل الحرس الجمعي جامعة في
صفة واسم مدير الشؤون المالية بها ويحل
استعراهم للحج ليعرضها على لجنة الحج
مبالغ بعد موافقة الجامعة على هذه
وكان اللواء محمد حسين هلال مدير
الحرس الجامعي قد تلقى معلومات من
المتكبر جمال الطوسي رئيس الأركان

المركزية لمستشفيات عين شمس ناز أصحاب
شركات سياحية كبرى يحضرون
للمستشفيات بقصد التعاقد مع الجامعة طباً

وقاموا على عرض اعمار الجاهل لديهم
 طريق مدير الشؤون المالية بالجامعة كلف
 للمقدم حسام الدين ابن رئيس اعمار
 الجامعي يستشفيات الجامعة باحرا
 التعيرات اللازمة التي اكدت ان ابي حنن
 خالف عليه من غير صحة اسم عدا
 عد الخالق ابراهيم ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢
 وصفة مدير الشؤون المالية بالجامعة وبتر
 في الشكرات السامية الكبرى ليد
 عروس الجامعة الحج من اصحابها ليد
 في الجامعة من يوم عد ٢٢ ابراهيم
 براقة الجامعة في العروس وبلدت
 مبالغ فاعد له كمين في صلبه وشر
 سياحة بمسحاح اشتركت
 اعترت له جعل من عليه في مبالغ
 موافقة الجامعة في العروس وامرت اليه

على الشركات السياحية الكبرى ليعرض
عروض أسعار الحج من أصحابها ليعرضوا
على الجامعة ثم يعود بعد ٢ أيام ويقيم
مداومة الجامعة على العرض ومطابقاً

من الليرة

الأول من صلب ابنة
مصانع
التسليم فوراً
يلاكارنا بولت ٥٠ تسرياقم ٢٨٥ مينيا
انتره اريسك ٣٥ تسرياقم ٥٠٠ مينيا
طاج الميزان
الطاجون بيني شين ١٦٦ من صلب السورجود

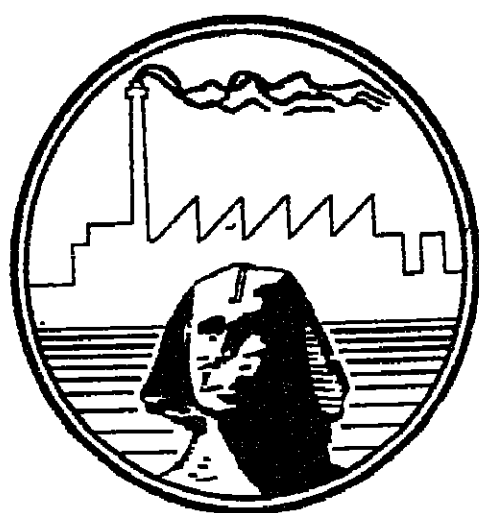
إعلانات مبوبة • **خدمات فورية** • **خدمات توريد بالاعتماد** • **خدمات بالتلفون** • **إصلاح وصيانة** • **كمبيوتر** • **للبيع** • **للبيع**

[illegible]

مع الساعة
عمره مزارع وقرى
٩٥٩٦٧١
عمره مزارع وقرى
٩٥٩٦٧١
عمره مزارع وقرى
٩٥٩٦٧١

[illegible]

١٩٦٥ - ١٩٦٦



المقاو لونات الغرب

عَشَّانُ أَحْمَدَ عَشَّانُ وَشُرَكَاهُ



أسرة

المقاولون العرب

عثمان أحمد عثمان وشركاه

ممثلة في ٥٠ ألف أسرة (٢٥٠ ألف مواطن)
جنود البناء والتعمير داخل وخارج مصر
يؤيدون ويبايعون السيد الرئيس

محمد حُسنِي مُبارَك
 رئيساً لجمهورية مصر العربية لفترة ثانية

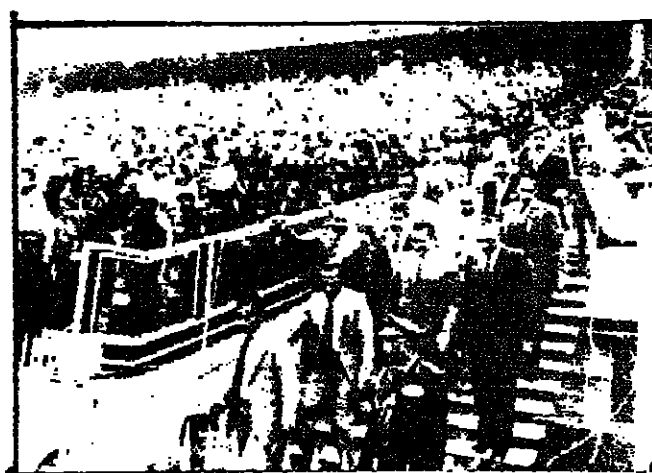
من أجل :

- تعميق الديمقراطية التي تمت في عهد سيادته .
- الطهارة والنقاء وإعلاء كلمة الحق .
- مواجهة كافة الأمور الداخلية والخارجية بحكمة .
- التصدي للمشكلة الاقتصادية ورفع المعاناة عن كاهل الشعب .
- استمرار المسيرة ومتابعة الإنجازات العظيمة التي تمت في خطة الخمسة الأولى ، ومواصلة مسار الخطة الخمسة الثانية .
- حرص سيادته الدائم على متابعة الأعمال التي تمت مصالح المواطنين وزيادة الإنتاج .

وتناشد جماهير وأبناء مصر الوقوف صفًا واحدًا خلف
القائد الرئيس محمد حسني مبارك

مع تحيات (سقة) المقاولون العرب

عشران اُجرو عشران و شکرگاه

[illegible]

يوميات

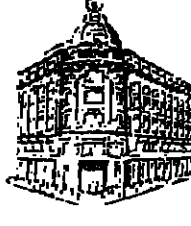
ماذا جرى في القاهرة... الحرب العقيمة المدمرة بين العراق وإيران يمكن سماعها من الشاطئ العربي للخليج، بالأذن المجردة... والأساطيل الأمريكية والسوفيتية وغيرها تسبح أمام شاطئ دولة الإمارات العربية الطويلة... كان اسم القوم عمن الداخل، تمييزاً له عن دولة عمان التي تسمى «عمان السلح»... ثم سماء الاستعمار الإنجليزي... السلح للعثمان... فلم يكن ثمة بترول ولا ثروة... إنما قري متفكرة، وما حدث في القاهرة غريب ولا تعرف حقيقة ما أصبح يصيب الكتلان وهو... سوء الإدارة المالية للامارة... ولكن الشيخ سلطان القاسمي فعلاً، ربما سرق على نفسه في تنمية الشارقة... فجاء لاجل مظهر واجل سوق موانئ... وهو يهوى شئون العمارة الهندسية مع خبير زراعة من جامعة القاهرة... وتخطيط المدن... والقاسم الفضل والنجار... والصناعة واستضافة المؤتمرات الدولية... ربما كان هذا كثيراً على الامارة الصغيرة ولكن جعل الشارقة منطقة جميلة حقاً... ولكن ما جرى... لما كانت تنتج لبن يافان... في منطقة على بعد خطوات من الفن الكبير... كما أسلف...

والسؤال هو: هل هو صراع شخصي على السلطة في العائلة الواحدة التي لها تاريخ في هذه المصراعات... وفيها قتل... بين الاخوة وإنهاء الدم... من أسرة القواسم... أم أن المسألة وراءها أكبر من ذلك... والمرة يمكن أن يستمر... ربما ليس الآن... في ذكر عشرات العوامل شرقية وغربية... فإسرية وعربية... خديجة وعائلة... الخ... أن تلك المنطقة لها ثروة هائلة ويقتل تحوطها الطعام... وفيها قلة هائلة في عدد السكان الأصليين... والظفر العديدة من الهجرة الاسيوية... ونسبة السكان الأصليين إلى الوافدين تصل في بعض المناطق إلى ٣٠٪... وهناك كاد كثير... في بعض مراكز الدراسات الأجنبية تتحدث عن احتمالات... المنطقة... أي تحويلها إلى لبنان آخر... أو إخلاء خلافتها قوياً إلى طمس الهوية العربية هناك... وتفتح المجال للتدخل الاجنبي من النواقل والابواب... وقد كان تكوين دولة الإمارات العربية... من اتحاد ست امارات اجازاً كبيراً... يجب أن نعرف أن إنجلترا لعبت دوراً أساسياً في هندسة... والقبلي قام به ورثه أبناء البلاد... ولكنه مزال هشا...

لذلك فلنأخذ يجب أن نعلق... حين نرى أي لعب يافان... على بعد امتار من الفن الكبير... ونسأل هل هو السبب المباشر للصراع أم سبب أكبر نحن فيها مجرد أدوات... أحمد بهاء الدين

الرئيس محمد حسني مبارك

روكسي والحجاز



تفضل السيد الرئيس محمد حسني مبارك بزيارة فريق روكسي والحجاز عرافته... وكانت في استقباله الدكتور محمد جلال الدين أبو الهيثب وزير الثقافة والتجارة الداخلية والسيد / سيد المصري رئيس هيئة السلع الاستهلاكية والسيد / سيد جريشه رئيس التركم.



وقد أبدى السيد الرئيس إعجاباً كبيراً بفريق عرافته من حيث البضائع الوطنية المتنازعة المعروضة وكذلك بكونها وتجهيزاتها التي أصبحت في مستوى مولات أوروبا وأمريكا... وكانت كلمات سيادته في سجل القريين مصداقاً لهذه المعاني...
بسم الله الرحمن الرحيم
استبالت بالظهير الرابع لفتح عرافته روكسي والذي جعله نهراً تجارياً ناجحاً لخدمة المواطنين من هذه المنطقة... كما جعله جنباً للسلح حتى يسير في حوزة العروبة رتبة المولة...
تمت لندسة الفخ والسامية والمالوت به... مع وزير...
١٩٨٧/٦/٢٠



مواقف!
الفن - تعبير عن الواقع وارتقاء به وعنه والظفر إليه من بعيد... أما في مزيد من الفهم والإصلاح بالمشيرة منه ومن انفسنا...
أحدث صورة لخلع مسرحية بعنوان «التابوت»... من تأليف الروائي الروسي جبرائيل... وهو صحفي كان من الذين شاعروا جئت إنفجار المقام النور في تدير توبل... طلبت إليه إحدى الصحف أن يكتب قصة ما حدث... قرأ جبرائيل تلك القصة وأمر أن تتحول إلى عمل مسرحي يراه الشعب والعالم كله... وتحولت إلى مسرحية... وفيها الروس وضحكوا وقرعوا وضحكوا... أحداث المسرحية في معهد... الأمن الاجتماعي... بين عدد من الصينيين ومديرى المقام النور... والتشكيل والوان... منطلقون يولون... عندما احسن نظم واجسن مقاطعات تروية... والمتفائلون يتولاهم الياس العلم عندما يتسلط شعورهم وتقرر يقع سوداء على بشرتهم... أما الذين يقولون: إن للفاض لباس به ولكه النظام... أي النظام السوفيتي الذي جرد الناس من المسولية... هم يقولون ذلك ايضاً...

وعندما يزورهم الطبيب الأمريكي المتخصص في العظام... يحذرونه من هؤلاء الناس في أمريكا الذين يضعون أصابعهم على الزوار... إذا ضحكوا خطاً فإن يبقى شيء... لأن أمريكا لا تروى... سوف تنتهي الحضارة الانسانية في لحظة!... وقد ترجمت المسرحية لتظهر على المسرح الانجليزية فتودجا... لآباء كثيرة... للحدث العلمي... والفرق الروس والحرة الجديدة التي أطلقتها جوبيا... تشك في بلاده... بالأيام إلى مستوى القادة للقرين على النقد... والأمين أيضاً... يقول المؤلف: نحن لسنا في عصر العلم والطعام... وإنما نحن في عصر الكثرة وصناعات الكوارث!... أما «التابوت» فهو المفاعل النووي الذي سوف يقيم من جديد بين جدران عالية من الرصاص المانع للاشعاع ومن الخرسانة المسلحة... حتى إذا انفجر كان ضرره أقل وكان ضحاياها من العلماء الذين يعملون على ترويض الذرة من أجل أن تكون خلعاً للحياة والسلام!...

أفيس منصور

شركة بيع البترول والغاز
تتقدم
إلى
أهل
البحر الأحمر
ملايس جاهزة وأقنية... ساعات ودراجات... إنتاج محترفي الشركات المصرية
جميع الفروع بما فيها فرع الكساء مشرق طراز الاسرير

مقطورات ميكار
تتقدم
إلى
أهل
البحر الأحمر
ملايس جاهزة وأقنية... ساعات ودراجات... إنتاج محترفي الشركات المصرية
جميع الفروع بما فيها فرع الكساء مشرق طراز الاسرير

شركة التعمير الوطنية
تتقدم
إلى
أهل
البحر الأحمر
ملايس جاهزة وأقنية... ساعات ودراجات... إنتاج محترفي الشركات المصرية
جميع الفروع بما فيها فرع الكساء مشرق طراز الاسرير

مكتبة أفلام حسن يوسف
تتقدم
إلى
أهل
البحر الأحمر
ملايس جاهزة وأقنية... ساعات ودراجات... إنتاج محترفي الشركات المصرية
جميع الفروع بما فيها فرع الكساء مشرق طراز الاسرير

مكتبة أفلام حسن يوسف
تتقدم
إلى
أهل
البحر الأحمر
ملايس جاهزة وأقنية... ساعات ودراجات... إنتاج محترفي الشركات المصرية
جميع الفروع بما فيها فرع الكساء مشرق طراز الاسرير

تكوينه عام ١٩١٤ ويقدم أغنية ورواقته المتميزة بمساحية البيوت فقط في الحان الموسيقى المعاصرة...
• الأشياء الأولى... عنوان القصيدة التي صدرت هذا الأسبوع لشاعر

برواز
الرقم الخفيف بل والمحيط الذي سمعته عن الدقائق المعودة التي هي رصيد العمل الحقيقي للمواطن المصري من خلال الإحصائية التي واجهتنا بهذه الحقيقة منذ أيام... رقم حقيقة بالغ الغرابة في بلد يسمى للتقدم الذي لا يتأخر إلا من خلال الإنتاج... والانتاج هو بقضيب ملقح للوطن في هذه الدقائق المعودة... ومع هذه الإحصائية اعتقد أنه لابد أن تأتي دراسات ودراسات لغرفة السبب في قلة وقت العمل في هذه المرحلة... على من تقع المسؤولية... هل هو ضيق الوقت في كل ميدان عمل... هل هو تقصير من العمل نفسه وإذا كان التقصير لهذه الدرجة فنامو السبب... هل التقصير من المولة؟ وكيف ولماذا ومتى نشبه لهذه الظروف وكيف تضع لها نهاية؟... مهما كان العمل أو الموقف كسلاً حتى بطيء فإن نظام العمل في أمكنة التصدي له إذا مكان هناك معبر حقيقي للثواب والعقاب وإذا كان نظام الإدارة يعترف بقدر الكفاءة ويقدم لها ما تستحقه وهذا يتناقض مع التزلف بالادمية... واستمرار رؤساء النقابات المحمد يفضي النظر عن الانتاج... ثم كيف يسبح أي نظام للإدارة بأن يحصل الموقف على اجر لم يعمل به؟... مرة أخرى أجد نفسي مضطرة ليقول واقع المصري الذي يجتهد خارج بلده ليسأل إلى أكبر المسئولين... ولا يعمل على أرضه مع أن الكفاءة واحدة وللترقية الحديثة واحدة... لكن هو نظام الإدارة ذلك العلم الذي يقدم بسرعة مذهلة في العالم ليسلم على أقصى مستطع من العمل بينما مازنا نعمل بأسلوب جدد معه الخلل في عمله أنه كمن يقول ٥٠ لرباً أو ٥٠ أسرة تاكل من جهده الشخصي وتتعم من خلال ساعات عمل يقوم بها قد تفوق تلك التي يفهمها أسطورة الصلح للعصر... المواطن الياباني!!

أعمال بكير
الراجح أستشير المدير
أستشير زيادة رالا
علامة ١٣٠٠
شركة البترول

أعمال بكير
الراجح أستشير المدير
أستشير زيادة رالا
علامة ١٣٠٠
شركة البترول

من غير عوائد

• بمناسبة اقامة معرض السعيدية بين الاسس واليوم في القاهرة تصدق يومياً عن لجنة الاعلام بالمعرض مجلة تغطي كل أنشطة المعرض وتوزع بالجان...
• تم انتخاب وزير الهجرة السليق البرت بروس سلامة... رئيساً لمجلس

متحف دائم لأعمال أصدقاء الفن والحياة بقصر المانسترلي

سعاد حسني
ولجلاء
معا لأول مرة
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...

سابع مكتبة للطفل
أفتتاحها بمدينة نصر
* جمعية الرعاية المتكاملة تفتتح الأسبوع القادم مكتبها السابعة للأطفال بشرح مكرم عبيد بمدينة نصر... مكتبة تطل الأطفال من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.

سابع مكتبة للطفل
أفتتاحها بمدينة نصر
* جمعية الرعاية المتكاملة تفتتح الأسبوع القادم مكتبها السابعة للأطفال بشرح مكرم عبيد بمدينة نصر... مكتبة تطل الأطفال من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.

أخبار الصلح
• بمناسبة اقامة معرض السعيدية بين الاسس واليوم في القاهرة تصدق يومياً عن لجنة الاعلام بالمعرض مجلة تغطي كل أنشطة المعرض وتوزع بالجان...
• تم انتخاب وزير الهجرة السليق البرت بروس سلامة... رئيساً لمجلس

متحف دائم لأعمال أصدقاء الفن والحياة بقصر المانسترلي

سعاد حسني
ولجلاء
معا لأول مرة
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...

سابع مكتبة للطفل
أفتتاحها بمدينة نصر
* جمعية الرعاية المتكاملة تفتتح الأسبوع القادم مكتبها السابعة للأطفال بشرح مكرم عبيد بمدينة نصر... مكتبة تطل الأطفال من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.

سابع مكتبة للطفل
أفتتاحها بمدينة نصر
* جمعية الرعاية المتكاملة تفتتح الأسبوع القادم مكتبها السابعة للأطفال بشرح مكرم عبيد بمدينة نصر... مكتبة تطل الأطفال من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.

أخبار الصلح
• بمناسبة اقامة معرض السعيدية بين الاسس واليوم في القاهرة تصدق يومياً عن لجنة الاعلام بالمعرض مجلة تغطي كل أنشطة المعرض وتوزع بالجان...
• تم انتخاب وزير الهجرة السليق البرت بروس سلامة... رئيساً لمجلس

متحف دائم لأعمال أصدقاء الفن والحياة بقصر المانسترلي

سعاد حسني
ولجلاء
معا لأول مرة
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...
* لأول مرة تلقى سعاد حسني مع واحد يشتركها المطولة فيه أحمد رزقي وهو فيلم... في أحضان الربيع...

سابع مكتبة للطفل
أفتتاحها بمدينة نصر
* جمعية الرعاية المتكاملة تفتتح الأسبوع القادم مكتبها السابعة للأطفال بشرح مكرم عبيد بمدينة نصر... مكتبة تطل الأطفال من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.

سابع مكتبة للطفل
أفتتاحها بمدينة نصر
* جمعية الرعاية المتكاملة تفتتح الأسبوع القادم مكتبها السابعة للأطفال بشرح مكرم عبيد بمدينة نصر... مكتبة تطل الأطفال من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.